

OSAKA UNIVERSITY OF ARTS

Special Concert 2023

G.F.ヘンデル / メサイア

G.F. Händel / Messiah

L.v. ベートーヴェン / 交響曲第5番 ハ短調 作品67「運命」

L.v. Beethoven / Symphony No.5 e-moll Op.67



2023年12月7日【Thu】

開演 18:30 開場 17:30

会場 フェスティバルホール

入場料 一般¥2,000(税込) 学生¥1,500(税込)

●全席当日座席指定 ●未就学児童入場不可

●お客様による座席の指定は出来ませんので、あらかじめご了承ください。

チケット

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード: 249-041]
ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード: 55364]
大阪アートエージェンシー 06-6372-4583 (平日9:00~17:00)

※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合があります。予めご了承ください。

マネジメント・お問い合わせ [大阪アートエージェンシー]

TEL / 06-6372-4583 MAIL / info@o-art-agency.com

[主催] 学校法人塚本学院



©Rowland Kirishima

大友 直人 指揮

桐朋学園大学在学中に22歳でNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、わが国を代表する指揮者のひとりとして、日本の音楽界をリードし続けている。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在は東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督。幅広いレパートリーで知られ、その中でも日本を代表する邦人作曲家作品の初演やジェームス・マクミランの作品及びジョン・アダムのオペラ日本初演などは特筆される。また、東京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コンクールの基盤を築いたほか、海外オーケストラからも度々招かれており、ハワイ交響楽団には20年以上にわたり定期的に招かれている。毎年夏に横浜で開催される国際音楽セミナー MMCJを2001年に指揮者のアラン・ギルバートとスタートさせ、共に創立音楽監督を務めるなど教育活動にも余念がない。小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK交響楽団指揮研究員時代にはW, サヴァリッシュ、G, ヴァント、F, ライトナー、H, プロムシュテット、H, シュタインらに学び、タングルウッド・ミュージックセンターではL, バーンスタイン、A, プレヴィン、I, マルケヴィチからも指導を受けた。大阪芸術大学教授、東邦音楽大学特任教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。

上野 舞 ソプラノ

大阪芸術大学演奏学科卒業。同大学院博士前期課程修了。現在、博士後期課程在籍。咲くやこの花高等学校演劇科卒業。第74回、第75回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。第23回日本演奏家コンクール声楽一般A部門 第1位。同時に、文部科学大臣賞、毎日新聞社賞、神戸市長賞を受賞。主な演奏歴、L.v. ベートーヴェン「交響曲第九番」、W.A. モーツァルト「レクイエム」ソプラノソロ。高円宮妃久子殿下原作、オペラ「氷山ルリの大航海」初演キキ役。モーツァルト「魔笛」パミーナ役、ダーメ1役。大阪新音オペラティックコンサート「コーヒーカンタータと愛の牧歌劇」リースヒェン役。なら100年会館開館20周年記念事業「遣唐使阿倍仲麻呂の夢一東アジアを駆け抜けた風の男」吉野郎女役。2022年12月東京フィルハーモニー交響楽団と共演(B, スメタナ「売られた花嫁」より「Och, jaký žal!」)。2022年7月、自らプロデュースした『様々な作曲家によるアヴェマリア〜 7人のソプラノを迎えて〜』では歌唱のみならず構成、演出も担当。2023年3月『Pie Jesu』と題し、声楽と演劇における創作過程に着目し研究発表を行う。



秋本 靖仁 テノール

大阪芸術大学大学院修了。オペラでは、堺シティオペラのバルドルフォ役でデビューした「ファルスタッフ」が三菱信託音楽賞奨励賞を受賞。多数のオペラに出演する中、特にモーツァルト作品において端正な歌唱表現は高い評価を受け、1月には2022グランドオペラフェスティバルin Japan東京公演「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ役に続き、8月に愛知公演「魔笛」タミーノ役で出演。また、モーツァルト「レクイエム」ヘンデル「メサイア」ベートーヴェン「第九」オルフ「カルミナ・ブラーナ」などの宗教曲や合唱曲のソリストを務め、近年ではプロ合唱団、神戸市混声合唱団での14年間の経験を生かし合唱指揮、指導者としての活躍もめざましい。CD録音では、ビクターより「日本の合唱まるかじり2」『貴志康一合唱曲集』など、ソリストとして収録。現在、ハーモニーいたみ、グループまほろば、大阪新音フロイデ合唱団、サントリー1万人の第九、指揮・指導者、関西二期会準会員、大阪芸術大学、相愛大学、武庫川女子大学、各非常勤講師。

三原 剛 バリトン

大阪芸術大学卒業。卒業時に演奏学科長賞受賞。第22回伊コンコルソ金賞受賞。第61回日本音楽コンクール第1位、併せて増澤賞、福沢賞、木下賞、松下賞を受賞。第4回五島記念文化財団オペラ新人賞を受賞し、奨学生としてドイツ・ケルンに留学する。1995年ハーゲン歌劇場ヴェルディ「トロヴァトーレ」のルーナ伯爵役で大成功を収め、ウィッテン、グンマースバッハ両歌劇場にも出演し好評を博した。国内においても「魔笛」(日生劇場)、オペラ「遣唐使〜阿倍仲麻呂〜」ほか数々のオペラに出演。2001年びわ湖ホール、オペラ「アッティラ」(本邦初演)エツィオ役では朗々たる声のみならずその役者ぶりでも注目を集めた。2006年ザルツブルク音楽祭に招聘されイタリア国立RAIオーケストラによるヘンツェ作曲オペラ「午後の曳航」(ザルツブルク祝祭大劇場)に出演。同じくフィルハーモニー(ベルリン)、アウトディトリウムRAI(トリノ)にも出演し好評を博す。バリトン・カヴァリエーレ(騎士的バリトン)と評される豊かで気品溢れる声と多彩な表現力は、国内外に於いて多くの賞賛を集めている。グローバル東教子賞、大阪文化祭賞など多数受賞。現在、大阪芸術大学演奏学科教授、演奏学科長。



大阪芸術大学 演奏学科 公演予定

大阪芸術大学 クリスマス・ポップスコンサート2023

日時 2023年12月16日(土) 18:00開演
会場 大阪市中央公会堂 大集会室 入場料 一般1,000円(税込)

大阪芸術大学 第45回オペラ公演「氷山ルリの大航海」

日時 2024年3月8日(金) 17:30開演
会場 兵庫県立芸術文化センター KOBELCOホール 入場料 入場無料(要 整理券・全席指定)

令和5年度大阪芸術大学演奏学科ポピュラー音楽コース卒業演奏会

日時 2024年3月15日(金) 18:00開演(予定)
会場 なんばHatch 入場料 一般1,200円(税込) 2ドリンク付き

令和5年度大阪芸術大学卒業演奏会/第26回大阪芸術大学大学院博士課程[前期][後期]修了演奏会

日時 2024年3月16日(土) 16:00開演(予定)
会場 住友生命いずみホール 入場料 入場無料(要 整理券)

大阪芸術大学学生によるピアノ演奏会

日時 2024年4月21日(日) 15:00開演(予定)
会場 あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 入場料 入場無料(要 整理券)

主催：学校法人塚本学院
お問い合わせ・お申込み：大阪アートエージェンシー 06-6372-4583(平日9:00～17:00)

フェスティバルホール

- 京阪中之島線「渡辺橋」駅下車12番出口直結
- JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分
- Osaka Metro四つ橋線「肥後橋」駅下車4番出口直結
- JR東西線「北新地」駅下車11-5番出口より徒歩8分
- Osaka Metro御堂筋線・京阪「淀屋橋」駅下車7番出口より徒歩5分