

大阪芸術大学特別演奏会

OSAKA UNIVERSITY OF ARTS

SPECIAL CONCERT 2022

W・A・モーツァルト
レクイエム
ニ短調
K・626
ほか



大友 直人
指揮



上野 舞
ソプラノ



太島 優希
アルト



秋本 靖仁
テノール



三原 剛
バリトン

2022年12月8日【Thu】

開演 18:30 開場 17:30

会場 | フェスティバルホール

入場料 | 一般 ¥2,000 (税込) 学生 ¥1,500 (税込)

●全席当日座席指定 ●未就学児童入場不可
●お客様による座席の指定は出来ませんので、あらかじめご了承ください。

[マネジメント・お問い合わせ] 大阪アートエージェンシー
Tel / 06-6372-4583 Mail / info@o-art-agency.com

主催 学校法人塚本学院 大阪芸術大学

チケット | チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード: 224-504]
ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード: 52580]
大阪アートエージェンシー 06-6372-4583 (平日9:00~17:00)

※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合があります。予めご了承ください。



©Rowland Kirishima

大友 直人 指揮

桐朋学園大学在学中に22才でNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、わが国を代表する指揮者のひとりとして、日本の音楽界をリードし続けている。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在は東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督。幅広いレパートリーで知られ、中でも日本を代表する邦人作曲家作品の初演やジェームス・マクミランの作品及びジョン・アダムスのオペラ日本初演などは特筆される。また、東京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コンクールの基盤を築いたほか、海外オーケストラからも度々招かれており、ハワイ交響楽団には20年以上にわたり定期的に招かれている。毎年夏に横浜で開催される国際音楽セミナー MMCJを2001年に指揮者のアラン・ギルバートとスタートさせ、共に創立音楽監督を務めるなど教育活動にも余念がない。小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK交響楽団指揮研究員時代にはW.サヴァリッシュ、G.ヴァント、F.ライトナー、H.プロムシュテット、H.シュタインらに学び、タンゲルウッド・ミュージックセンターではL.バーンスタイン、A.プレヴィン、I.マルケヴィチからも指導を受けた。大阪芸術大学教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。



上野 舞 ソプラノ

大阪芸術大学大学院在学中。
第74回、第75回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。第23回日本演奏家コンクール声楽一般A部門 第1位。同時に、文部科学大臣賞、毎日新聞社賞、神戸市長賞を受賞。東京フィルハーモニー交響楽団との共演者に選ばれる。
高円宮妃久子殿下原作、オペラ「氷山ルリの大航海」初演キキ役。
モーツァルト「魔笛」パミーナ役、ダーメ1役。ベートーヴェン「交響曲第九番」ソプラノソロ。
大阪新音主催オペラティックコンサート「コーヒーカンタータと愛の牧歌劇」にてリースヒェン役(J.S.バッハ「コーヒーカンタータ」)、なら100年会館開館20周年記念事業「遣唐使阿倍仲麻呂の夢—東アジアを駆け抜けた風の男—吉野郎女」役でいずれも好評を博す。
2021年、自らプロデュースした『様々な作曲家によるアヴェマリア〜7人のソプラノを迎えて〜』では歌唱のみならず構成・演出においても高く評価された。



太島 優希 アルト

大阪芸術大学卒業。同大学院博士課程(前期)修了。学部卒業時、大阪芸術大学研究室賞受賞。
第70、71、72回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。大阪芸術大学学長賞(文化・芸術)受賞。
オペラでは「フィガロの結婚」ケルビーノ役、「魔笛」ダーメ2,3役、「アマールと夜の訪問者」母役、「サンドリオン」シャルマン王子役、万葉オペラ「猿沢ノ池 不思議ノ横笛」月読采女3役、万葉オペラ「風の森、風の饗宴」うらみ風役、万葉オペラ「遣唐使物語—名も無き民へのオマージュ—」桜郎女役等での出演。
高円宮妃久子殿下原作、オペラ「氷山ルリの大航海」初演オーロラ妃役。
なら100年会館開館20周年記念事業「遣唐使 阿倍仲麻呂の夢—東アジアを駆け抜けた風の男—」桜郎女役でいずれも好評を博す。
モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「交響曲第九番」「合唱幻想曲 八短調 Op.80」アルトソリストでの出演。
第59回関西新人演奏会出演。
声楽家三原剛氏に師事。



秋本 靖仁 テノール

大阪芸術大学大学院修了。
オペラでは、堺シティオペラのバルドルフォ役でデビューした「ファルスタッフ」が三菱信託音楽賞奨励賞を受賞。
多数のオペラに出演する中、特にモーツァルト作品において端正な歌唱表現は高い評価を受け、2023年1月には、2022グランドオペラフェスティバル in Japan 東京公演「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ役、2月には関西二期会本公演「魔笛」タミーノ役での出演が決まっている。
また、ヘンデル「メサイア」ベートーヴェン「第九」オルフ「カルミナ・ブラーナ」などの宗教曲や合唱曲のソリストを務め、近年ではプロ合唱団、神戸市混声合唱団での14年間の経験を生かし合唱指揮、指導者としての活躍もめざましい。CD録音では、ビクターより「日本の合唱まるかじり2」「貴志康一合唱曲集」など、ソリストとして収録。
現在、ハーモニーいたみ、グループまほろば、大阪新音フロイデ合唱団、サントリー1万人の第九、指揮・指導者、関西二期会準会員、大阪芸術大学、相愛大学、武庫川女子大学、各非常勤講師。



三原 剛 バリトン

大阪芸術大学卒業。卒業時に演奏学科長賞受賞。第22回日伊コンクール金賞受賞。第61回日本音楽コンクール第1位、併せて増澤賞、福沢賞、木下賞、松下賞を受賞。第4回五島記念文化財団オペラ新人賞を受賞し、奨学生としてドイツ・ケルンに留学する。
1995年ハーゲン歌劇場ヴェルディ「トロヴァトーレ」のルーナ伯爵役で大成功を収め、ヴィッテン、グンマースバッハ両歌劇場にも出演し好評を博した。国内においても「魔笛」(日生劇場)、オペラ「遣唐使〜阿倍仲麻呂〜」ほか数々のオペラに出演。2001年びわ湖ホール、オペラ「アッティラ」(本邦初演)エツイオ役では朗々たる声のみならずその役者ぶりでも注目を集めた。2006年ザルツブルグ音楽祭に招聘されイタリア国立RAIオーケストラによるヘンツェ作曲オペラ「午後の曳航」(ザルツブルク祝祭大劇場)に出演。同じくフィルハーモニー(ベルリン)、アウディトリウムRAI(トリノ)にも出演し好評を博す。バリトン・カヴァリエーレ(騎士的バリトン)と評される豊かで気品溢れる声と多彩な表現力は、国内外に於いて多くの賞賛を集めている。グローバル東教子賞、大阪文化祭賞など多数受賞。
現在、大阪芸術大学演奏学科教授、演奏学科長。

フェスティバルホール

- 京阪中之島線「渡辺橋」駅下車12番出口直結
- JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分
- Osaka Metro四つ橋線「肥後橋」駅下車4番出口直結
- JR東西線「北新地」駅下車11-5番出口より徒歩8分
- Osaka Metro御堂筋線・京阪「淀屋橋」駅下車7番出口より徒歩5分

●必ずマスクの着用でのご来場をお願いいたします。 ●出演者へのご面会・贈り物はお控えください。
●入場口での検温を実施いたします。発熱がある場合はご入場いただけません。 ●発熱、咳などの症状がある方、体調のすぐれない方はご来場をお控えください。